



Analoge Silberbüchse

Erschwinglich, klangstark, messtechnisch tadellos: Mit dem Phono-Vorverstärker V-LPS traf Musical Fidelity vor zwei Jahren ins Schwarze. Jetzt laden die Briten nach – mit einer MkII-Version.

Ein Budget von 150 Euro erlaubt keine großen Sprünge – umso erstaunlicher, dass Antony Michaelson es geschafft hat, seine erfolgreiche Einstiegs-Phonostufe zum gleichen Preis noch besser und schöner zu machen. Wobei „schöner“ natürlich relativ ist. Das gebürstete Stranggussgehäuse mit gefrästen (statt gestanzten) Endblechen macht viel mehr her als sein mattschwarzer Vorfahr, aber auch die neue V-LPS II ist kein Prunkgerät, sondern orientiert sich streng an der Funktion. So finden sich an beiden Enden des Kästchens Buchsen: Auf der einen Seite geht's rein, auf der anderen raus – mit Blick auf geradlinige, kurze Signalwege eigentlich nur konsequent. Anschließen lassen sich natürlich Magnet-, aber auch die anspruchsvolleren MC-Systeme, für die ein eigenes Buchsenpaar bereitsteht – und deren Signale mit zwei Einzeltransistor-Pärchen erstmal rauscharm aufgepäppelt werden, bevor sie dem Umschalter gegenüber treten müssen. Danach geht's durch eine weitere diskrete Transistorstufe, gefolgt von einem Paar bewährter 5532-OPs,

die dann auch schon gleich die Ausgangsstufe bilden. Eine Anpassung an individuelle Abtaster-Eigenheiten findet nicht statt, mit den fixen 100Ω (bei MC) liegt man aber nie wirklich weit daneben.

Das exzellente Transrotor Merlo Reference fühlte sich an der MuFi-Phonostufe hörbar pudelwohl. Der Überraschungseffekt, den schon die Ur-LPS perfekt beherrschten, stellte sich hier sogar noch eindrucksvoller ein: So viel Dynamik und Bandbreite zu einem so günstigen Preis – da bekommen selbst abgehobene Plattenhörer mit teuren, höchstwertigen Phonostufen Lust, nochmal ganz von vorn anzufangen. Oder wenigstens einen Freund dazu zu überreden. In einigen Punkten, etwa Spielfreude und Klangfarbenreichtum konnte sich der Musical dabei auch mit teureren Kollegen messen.

Apropos Messen: Selbst für leise MCs blieb das Rauschen in sicherer Entfernung (74dB Störabstand MC, 82dB MM), der Frequenzgang war dank günstiger Eingangskapazität (130pF) auch mit MM-Systemen perfekt ausgewogen.

STECKBRIEF

MUSICAL FIDELITY	
V-LPS II	
Vertrieb	Reichmann Audiosysteme 07728 / 1064
www.	reichmann-audiosysteme.de
Listenpreis	150 Euro
Garanzzeit	2 Jahre
Maße B x H x T	9,5 x 7 x 17 cm
Gewicht	0,3 kg
ANSCHLÜSSE	
Phono MM / MC	• / •
Eingänge Cinch / XLR	2 (MM+MC) / –
Ausgänge Cinch / XLR	• / –
Anpassung Widerstand	– (100 Ω fest)
Anpassung Kapazität MM	– (130pF fest)
FUNKTIONEN	
Fernbedienung	–
A/D-Wandler	–
Variable Entzerrung	–
Lautstärkeregelung	–
Besonderheiten	Aufrüstbar mit Netzteil V-PSU II : +5 Punkte

AUDIOGRAMM

<p>➕ Satter, ausgewogener Klang, preisbezogen hervorragender Rauschabstand. –</p>		
Klang MC / MM		100/95
Ausstattung	befriedigend	
Bedienung	sehr gut	
Verarbeitung	gut	
RUBIN KLANGURTEIL	100 PUNKTE	
PREIS/LEISTUNG	ÜBERRAGEND	